



Governo do Estado do Rio de Janeiro
Secretaria de Estado de Educação

CURRÍCULO MÍNIMO

uma proposta em discussão:

LÍNGUA PORTUGUESA

/ LITERATURA

**ÁREA: LINGUAGENS E CÓDIGOS
E SUAS TECNOLOGIAS**

RIO DE JANEIRO,
DEZEMBRO DE 2010.

Apresentação

A Secretaria Estadual de Educação do Rio de Janeiro está promovendo um processo de elaboração do **Currículo Mínimo da Rede Estadual de Ensino**, a fim de estabelecer diretrizes institucionais sobre os conteúdos, competências e habilidades que devem compor o quadro essencial daquilo que deve ser desenvolvido no processo de ensino-aprendizagem em todas as escolas da rede estadual.

O **Currículo Mínimo** pretende ser um documento que sirva como referência a todas as escolas da rede, apresentando as competências, habilidades e conteúdos básicos que devem estar contidos nos planos de curso que darão a forma final ao que os professores da rede estadual trabalharão com suas turmas. Sua finalidade é orientar, de forma clara e objetiva, sobre os itens que não podem faltar no processo de ensino-aprendizagem das nossas escolas, em cada disciplina, em cada ano de escolaridade, em cada bimestre, de forma a garantir uma essência básica comum a todos os alunos da rede, que esteja alinhada com as mais atuais necessidades de ensino, identificadas não apenas nas legislações vigentes, Diretrizes e Parâmetros Curriculares Nacionais, mas também nas matrizes de referência dos principais exames nacionais e estaduais, nas compreensões e tendências atuais das teorias científicas de cada área de conhecimento e da Educação, e, por último, e principalmente, nas condições e necessidades reais encontradas pelos professores no exercício diário de suas funções nas escolas da rede estadual. Esse documento, portanto, visa a estabelecer certa harmonia e consonância em uma rede de ensino que se sabe múltipla e diversa, respeitando, ao mesmo tempo, essa diversidade, uma vez que propõe um ponto de partida mínimo, que precisa ainda ser elaborado e preenchido em cada escola, por cada professor, com aquilo que lhe é específico, peculiar ou lhe for apropriado.

Entendemos que o estabelecimento de um Currículo Mínimo é uma ação norteadora básica, que não soluciona todas as dificuldades da Educação Básica hoje, mas que cria um solo firme, nas nossas escolas, para o desenvolvimento de um conjunto de boas práticas educacionais, tais quais: o ensino interdisciplinar e contextualizado; a inclusão de alunos com necessidades especiais; o respeito à diversidade em suas diversas manifestações; a incorporação de projetos e temáticas transversais nos projetos pedagógicos das escolas; a oferta de formação continuada aos professores e demais profissionais da educação nas escolas; entre outras, enfim, um grande conjunto de ações importantes para a construção de uma escola e de um ensino públicos de qualidade, no qual acreditamos e persistimos em alcançar.

Nesse primeiro momento, estão sendo desenvolvidos apenas os Currículos Mínimos para os anos finais do Ensino Fundamental e para o Ensino Médio regular, nos seguintes componentes: Matemática, Língua Portuguesa/Literatura, História, Geografia, Filosofia e Sociologia.

Entendemos que estas disciplinas, bem como esses níveis, segmentos e modalidades de ensino têm certa urgência no estabelecimento de um Currículo Mínimo que possa orientar a prática de nossos professores e traçar futuros encaminhamentos para a elaboração e disponibilização de recursos didáticos, formações de professores e outras ações de fortalecimento pedagógico da rede estadual de ensino. Todavia, estamos cientes de que este é apenas o passo inicial nessa longa caminhada, que deve continuar, inicialmente, com o desenvolvimento do Currículo Mínimo das

demais disciplinas, além de Currículos específicos para as turmas de Educação de Jovens e Adultos, Ensino Médio Normal – Formação de professores e também para as turmas dos anos iniciais do Ensino Fundamental.

Tendo isso em vista, apresentamos aqui uma proposta para discussão dos Currículos Mínimos que já estão em processo de elaboração, na expectativa de que todos os interessados possam participar desse processo, enviando sugestões, comentários e críticas a serem considerados acerca desses documentos. Após esse primeiro momento de contribuições, as sugestões e críticas serão consolidadas para darem origem a uma primeira versão do Currículo Mínimo, já para sua publicação e aplicação no início do ano letivo de 2011.

Porém, o envio de comentários pode e deve continuar, ainda ao longo do ano letivo, especialmente entre os meses de fevereiro e maio, uma vez que estes documentos devem passar por revisões e consolidações que considerem as experiências vividas na sua aplicação, nas salas de aula, e que também esforcem-se por ouvir a todos aqueles que se interessam efetivamente no seu aprimoramento. Sendo assim, serão desenvolvidos fóruns e encontros que permitam o debate em torno dessa primeira versão do Currículo Mínimo, com o intuito de permitir o seu aperfeiçoamento e a sua construção democrática.

A concepção, redação e revisão desses documentos estão sendo conduzidas por equipes disciplinares de professores da rede estadual, coordenadas por professores doutores de diversas Universidades do Rio de Janeiro, que se reúnem e se esforçam em torno dessa difícil tarefa, a fim de promover um documento que atenda às diversas necessidades do ensino na rede estadual hoje e que respeite às diferentes visões e desejos apontados por essa grande comunidade do estado do Rio de Janeiro.

Por tudo isso, é muito importante a sua contribuição neste processo, com que esperamos dar início a um amplo debate pedagógico que culmine em um documento que represente as diversas vozes dessa comunidade e que as sirva, não apenas pela construção de uma identidade e de uma sintonia entre os atores da Rede Estadual no seu exercício diário, mas também por uma ressignificação pública, ampla e democrática dos currículos e do ensino na Rede Estadual face aos grandes desafios que se nos impõem.

Esperamos que o Currículo Mínimo venha a auxiliar a prática docente de todos os professores da Rede Estadual de Ensino, ao alinhar as diversas práticas encontradas hoje nas escolas estaduais do Rio de Janeiro em torno de uma expectativa básica comum, condizente com as compreensões e necessidades mais atualizadas sobre o ensino na Educação Básica. Ao mesmo tempo, colocamo-nos à disposição, através do e-mail curriculominimo@educacao.rj.gov.br, para os esclarecimentos necessários e para todas as sugestões, comentários e críticas que possam ajudar a aperfeiçoar este documento cada vez mais, de forma que ele corresponda às necessidades e anseios de todos os professores e alunos da rede estadual.

Introdução - Língua Portuguesa / Literatura (área: Linguagens e códigos e suas Tecnologias)

O ensino de Língua Portuguesa tem sido intensamente debatido nas últimas décadas, e é nítida a percepção de que a sala de aula deve se concentrar em desenvolver nos alunos as competências e habilidades necessárias a uma interação autônoma e ativa nas situações de interlocução, leitura e produção de textos, conjugando a isso um domínio cada vez mais consciente do manejo da língua. Assim, foi em torno do texto que organizamos a proposta curricular que estamos apresentando, buscando uma articulação proveitosa entre atividades de leitura, escrita e aquisição de conhecimentos de fundo gramatical.

É a partir da *leitura*, de fato, que desenvolvem-se os outros eixos estruturadores deste programa – *língua em uso* e *produção textual*. A leitura, portanto, é o primeiro eixo, sendo claramente um fio condutor para os dois outros: uso da língua (no qual o aluno reconhece e atribui sentido aos recursos expressivos da língua presentes nos textos lidos) e produção textual (no qual o aluno produz seu próprio texto, oral ou escrito, a partir do estímulo recebido pelos textos lidos, considerados então como modelares e inspiradores).

Nesse campo da leitura, vale notar que buscamos sistematicamente abrir um leque variado de gêneros textuais que efetivamente circulam à nossa volta, expandindo, atualizando e aprofundando as possibilidades de uma inserção social útil e também prazerosa no mundo letrado. Fazem parte desse universo, portanto, gêneros tão diversos como quadrinhos, diários, blogs, cartas, e-mails, propagandas, contos, crônicas, romances, poemas, reportagens, entrevistas, editoriais e artigos científicos.

Registramos, ainda, para além das afinidades e continuidades desta proposta em relação à anteriormente vigente, que seguimos agora, um tanto mais intensamente, alguns vetores que nos guiaram no trabalho de formulação desta proposta preliminar:

- . um aproveitamento mais lógico da *sequência* dos bimestres e das séries que se distribuem pela vida escolar;
- . um cuidado em criar e explicitar os elementos que garantiriam uma maior *organicidade* dentro de cada bimestre;
- . um equilíbrio mais fino entre a desejada *progressão* dos conteúdos e a necessária *retomada* dos mesmos ao longo do tempo;
- . a inserção de alguns gêneros mais *atuais* relacionados às novas tecnologias da comunicação (indicando, ainda, sua relação com gêneros precedentes);

- . uma articulação mais clara entre *gêneros literários* e *estilos históricos*, na sequência de estudos de Literatura que está prevista para o ensino médio;
- . uma ênfase na leitura e produção de textos *dissertativos* no ensino médio, tendo em vista os exames e as expectativas que incidem sobre esse público;
- . uma conexão mais clara entre a apresentação da proposta e o modo de organização dos *exames oficiais* (SAEB, SAERJ, ENEM);
- . uma conexão mais clara entre a apresentação da proposta e o modo de organização dos *livros didáticos* mais adotados nas escolas da rede estadual (considerando-os como importante material de apoio, que no entanto não pode nem deve substituir o trabalho mais autônomo e autoral do professor na seleção de textos e na proposição e condução posterior das atividades subseqüentes junto aos alunos).

Esperamos que este Currículo Mínimo venha a auxiliar a prática docente de todos os professores que lecionam a Língua Portuguesa e Literatura na Rede Estadual de Ensino, ao alinhar as diversas práticas encontradas hoje nas escolas estaduais do Rio de Janeiro em torno de uma expectativa básica comum, condizente com as compreensões e necessidades mais atualizadas sobre o ensino de Língua Portuguesa e Literatura na Educação Básica. Ao mesmo tempo, nos colocamos à disposição, através do e-mail linguaportuguesa@educacao.rj.gov.br, para os esclarecimentos necessários e para todas as sugestões, comentários e críticas construtivos que possam ajudar a aperfeiçoar este documento cada vez mais, de forma que ele corresponda às necessidades e anseios de todos os professores e alunos da rede estadual.

Rio de Janeiro, 27 de dezembro de 2010.

Equipe de Elaboração

Profa. Adriana Tavares Mauricio Lessa - C.E. Barão de Itararé
Profa. Arlene Lélis Fernandes De Souza - C.E. Barão de Santa Margarida / CIEP 433 - Togo Renan Soares Kanela
Profa. Fernanda Farias de Freitas - C.E. Dom Hélder Câmara
Profa. Ivete Silva de Oliveira - C.E. Conde Pereira Carneiro / C.E. Clodomiro Vasconcelos
Prof. Jacob Isaac Birer Junior - CIEP 126 - Almedorina Azevedo
Profa. Maria da Consolação Pereira Lavorato - C.E. Jamapar

Coordenação da Equipe:

Profa. Dra. Cristiane Brasileiro (Fundação Cecierj)

ENSINO FUNDAMENTAL

6° ao 9° ano

LÍNGUA PORTUGUESA / LITERATURA – 6º ANO/ENSINO FUNDAMENTAL**1º Bimestre****Foco do Bimestre****HISTÓRIA EM QUADRINHOS, TIRINHA****Eixo****LEITURA****Habilidades
&
Competências**

- Reconhecer os elementos da narrativa.
- Relacionar o texto verbal ao não verbal, como suporte para a compreensão textual.
- Reconhecer efeitos de sentido criados pelos diferentes formatos de balão e tipos de letra empregados.
- Reconhecer efeitos de sentido criados pela pontuação expressiva.
- Reconhecer onomatopeias e outras representações sonoras.

Eixo**A LÍNGUA EM USO****Habilidades
&
Competências**

- Reconhecer as marcas linguísticas de registro coloquial e de variedades regionais.
- Distinguir o sentido denotativo do conotativo.
- Identificar figuras de linguagem, (como hipérbole, metáfora e ironia) que produzem efeito humorístico.
- Usar os sinais de pontuação como indicadores de sentido.

Eixo	PRODUÇÃO TEXTUAL
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Transformar pequenas narrativas em histórias em quadrinhos, fazendo uso de legendas, balões, onomatopeias e sinais gráficos (e vice-versa).▫ Elaborar tiras a partir e ditos populares.

2º Bimestre

Foco do Bimestre	LENDA, FÁBULA, CONTO DE FADAS
Eixo	LEITURA
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Identificar os elementos básicos da narrativa de encantamento.▫ Utilizar o texto verbal e o não verbal como apoio para situar aspectos do contexto histórico, social e político.▫ Perceber as relações de causa/conseqüência entre partes e elementos do texto.▫ Identificar a “moral da história”.
Eixo	A LÍNGUA EM USO
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Identificar a função do substantivo na nomeação de personagens e lugares.▫ Reconhecer o valor expressivo do adjetivo em descrições de cenários e caracterizações de personagens.▫ Reconhecer e usar com propriedade as letras maiúsculas.
Eixo	PRODUÇÃO TEXTUAL

**Habilidades
&
Competências**

- Reproduzir e comentar histórias lidas/ouvidas, por escrito e oralmente.
- Empregar corretamente sinais gráficos para indicar diálogos.
- . Recontar uma narrativa tradicional introduzindo nela elementos modernos.

3º Bimestre

Foco do Bimestre	REGRA DE JOGO, RECEITA, MANUAL, BULA
Eixo	LEITURA
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Reconhecer a finalidade desse tipo de texto.▫ Identificar as diferentes formas verbais utilizadas (imperativo e infinitivo) e os efeitos de sentido produzidos por elas.▫ Utilizar as informações textuais para solucionar situações-problema.
Eixo	A LÍNGUA EM USO
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Identificar as formas nominais do verbo.▫ Usar o modo imperativo e reconhecer os efeitos de sentido criados por ele.▫ Reconhecer o paralelismo entre formas substantivas e formas verbais.▫ Reconhecer sílabas tônicas e relacioná-las à acentuação gráfica.
Eixo	PRODUÇÃO TEXTUAL
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Elaborar regras de convivência para a turma.▫ Reproduzir por escrito as receitas/regras de alguns dos alimentos/jogos preferidos.

4º Bimestre

Foco do Bimestre	BILHETE, MENSAGEM INSTANTÂNEA
Eixo	LEITURA
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Reconhecer o impacto desses gêneros textuais nas relações sociais.▫ Reconhecer as referências textuais ao emissor e ao receptor da mensagem.▫ Reconhecer o significado de palavras a partir do conhecimento compartilhado entre emissor e receptor.▫ Reconhecer os diferentes recursos, utilizados na internet, para garantir agilidade na comunicação.
Eixo	A LÍNGUA EM USO
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Identificar e usar o vocativo.▫ Reconhecer as marcas do registro coloquial.▫ Reconhecer a relação entre sujeito e verbo.▫ Usar adequadamente os sinais de pontuação.▫ Reconhecer sílabas tônicas e relacioná-las à acentuação gráfica.
Eixo	PRODUÇÃO TEXTUAL

**Habilidades
&
Competências**

- Produzir cartas/e-mails com diferentes graus de formalidade.
- Elaborar um manual ensinando como enviar um e-mail.
- Realizar debates sobre o uso das tecnologias da comunicação por crianças e adolescentes.

LÍNGUA PORTUGUESA / LITERATURA – 7º ANO/ENSINO FUNDAMENTAL

1º Bimestre

Foco do Bimestre

AGENDA, DIÁRIO/ BLOG

Eixo

LEITURA

**Habilidades
&
Competências**

- Diferenciar a língua falada e a língua escrita em registros pessoais.
- Identificar os elementos básicos da narrativa.
- Identificar a função do travessão na indicação das falas dos personagens retratados.
- Distinguir as especificidades dos gêneros em questão.

Eixo

A LÍNGUA EM USO

**Habilidades
&
Competências**

- Reconhecer as características da língua coloquial, observando as possibilidades do seu registro.
- Reconhecer e diferenciar os sujeitos simples e compostos.
- Usar os casos simples de concordância verbal.
- Distinguir os verbos principais dos verbos de ligação.
- Identificar o uso dos verbos no infinitivo para registros de planejamento.

Eixo	PRODUÇÃO TEXTUAL
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Elaborar registros de planejamento para uma agenda.▫ Produzir uma narrativa de diário, valorizando as experiências que achar mais significativas.▫ Empregar adequadamente os sinais gráficos para marcar diálogos dentro das narrativas criadas.

2º Bimestre

Foco do Bimestre	CHARGE, TIRA, PROPAGANDA
Eixo	LEITURA
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Reconhecer a finalidade desse tipo de texto.▫ Identificar as diferentes formas verbais utilizadas (imperativo e infinitivo) e os efeitos de sentido produzidos por elas.▫ Utilizar as informações textuais para solucionar situações-problema.
Eixo	A LÍNGUA EM USO
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Reconhecer o caráter conciso da linguagem publicitária.▫ Identificar as relações pragmáticas entre texto e contexto e as expressões de apelo ao interlocutor.▫ Reconhecer e usar letras maiúsculas no início de frases, de nomes próprios e de títulos.▫ Observar o uso de palavras em negrito, de aspas e parênteses.▫ Utilizar expressivamente verbos de procedimento e verbos no infinitivo.
Eixo	PRODUÇÃO TEXTUAL

**Habilidades
&
Competências**

- Identificar e reescrever a idéia principal de uma charge e de uma propaganda.
- Criar uma charge da turma.
- Participar de debate dirigido sobre a propaganda de algum produto, registrando diferentes opiniões.
- Montar panfleto com divulgação dos recursos oferecidos pela escola.

3º Bimestre

Foco do Bimestre

NARRATIVA DE AVENTURA, FICÇÃO CIENTÍFICA

Eixo

LEITURA

**Habilidades
&
Competências**

- Reconhecer os elementos básicos da narrativa.
- Distinguir os gêneros em questão.
- Analisar o título do texto como uma pista para a sua decodificação.
- Observar o encadeamento lógico.
- Identificar os recursos usados para criação de efeitos de suspense.
- Distinguir aspectos ficcionais e não ficcionais.

Eixo

A LÍNGUA EM USO

**Habilidades
&
Competências**

- Identificar a relação entre os tempos usados nos textos narrativos.
- Diferenciar os efeitos decorrentes do uso do passado perfeito e do imperfeito.
- Perceber a relação entre substantivo e adjetivo.
- Identificar a relação anafórica dos pronomes com os nomes como um elemento da estruturação geral do texto (coesão/coerência).

Eixo	PRODUÇÃO TEXTUAL
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Reescrever um conto de um dos gêneros estudados, substituindo personagens ou localizando a narrativa em outro contexto espaço-temporal. . Alterar o final de um conto lido, mantendo no entanto a coesão e alguma coerência em relação ao restante da história.

4º Bimestre

Foco do Bimestre	CANÇÃO, POEMA
Eixo	LEITURA
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Identificar as afinidades e diferenças entre a letra de música e o poema em livro.▫ Estabelecer relações entre os aspectos formais: verso, estrofe, exploração gráfica de espaços.▫ Identificar o efeito de sentido gerado pela repetição de sons e palavras e o sentido de palavras e/ou expressões a partir do contexto.
Eixo	A LÍNGUA EM USO
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Reconhecer a estruturação do poema em estrofe.▫ Perceber e valorizar a ocorrência de variação na língua devido a fatores geográficos e históricos, reconhecendo inclusive características regionais.▫ Perceber os mecanismos de construção da linguagem figurada.
Eixo	PRODUÇÃO TEXTUAL
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">. Criar paródias de músicas conhecidas, de modo a exercitar a percepção das restrições e exigências formais criadas pela pauta musical;. Criar poemas e partir de registros de experiências mais subjetivas e apresentá-los inclusive oralmente para a turma.

LÍNGUA PORTUGUESA / LITERATURA – 8º ANO/ENSINO FUNDAMENTAL**1º Bimestre**

Foco do Bimestre	TELEGRAMA, CARTA FORMAL
Eixo	LEITURA
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Identificar a funcionalidade e a finalidade dos gêneros textuais em questão.▫ Reconhecer a especificidade do telegrama, mesmo com o avanço da tecnologia.▫ Reconhecer marcas linguísticas que evidenciam a adequação da linguagem à situação comunicativa, envolvendo o grau de formalidade.
Eixo	A LÍNGUA EM USO
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Identificar e utilizar a estrutura básica do enunciado.▫ Expandir o enunciado com elementos caracterizadores do substantivo (adjetivos, locuções adjetivas) e com elementos circunstanciais (advérbios, expressões adverbiais e orações adverbiais), usando, quando necessário, conectivos.
Eixo	PRODUÇÃO TEXTUAL
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Redigir um telegrama, observando os moldes exigidos pelos Correios.▫ Redigir uma carta formal para interlocutor predeterminado, respeitando os padrões de forma e diagramação e os critérios de redação.

2º Bimestre

Foco do Bimestre	NOTÍCIA, REPORTAGEM, ENTREVISTA
Eixo	LEITURA
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Observar as informações básicas que sempre devem estar presentes nos gêneros em questão.▫ Observar a importância do título como incentivo à leitura.▫ Identificar o efeito de recursos gráficos utilizados na publicação.▫ Valorizar as diferentes informações e pontos de vista veiculados nos textos.
Eixo	A LÍNGUA EM USO
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Empregar mecanismos discursivos para a manutenção da continuidade das informações apresentadas.▫ Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.▫ Identificar o efeito de sentido gerado pela indeterminação do sujeito.
Eixo	PRODUÇÃO TEXTUAL

**Habilidades
&
Competências**

- Produzir notícias a partir de fatos ocorridos na escola; produzir um jornal escolar.
- Produzir notícias com teores ideológicos diferentes, acerca de um mesmo fato.
- Elaborar os passos necessários a uma boa entrevista, escolher a pessoa a ser entrevistada e realizar a entrevista, editando-a em seguida para publicação.

3º Bimestre

Foco do Bimestre	CANÇÃO, CORDEL
Eixo	LEITURA
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Perceber a diferença entre o poema escrito, o poema falado e a letra de música.▫ Perceber as modulações e alterações de sentido produzidas pelo artista que interpreta oralmente um texto escrito (falado ou cantado).
Eixo	A LÍNGUA EM USO
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Observar a marcação das falas dos personagens num texto teatral.▫ Observar regularidades de ordem fonológica que podem criar diversos efeitos sonoros e rítmicos..▫ Perceber e valorizar a ocorrência de variações dialetais devido a fatores geográficos e históricos.▫ Identificar os mecanismos de construção da linguagem figurada.▫ Reconhecer o valor expressivo do adjetivo em descrições de cenários e caracterizações de personagens.
Eixo	PRODUÇÃO TEXTUAL
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Apresentar letras das canções populares mais apreciadas pela turma, comparando os recursos expressivos usados em cada uma.▫ Produzir cordel recontando determinada narrativa já lida na forma de conto ou romance.

4º Bimestre

Foco do Bimestre	TEXTO TEATRAL
Eixo	LEITURA
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Observar características específicas do gênero dramático.▫ Observar a lógica que presidiu a divisão das cenas e os efeitos criados por tal divisão.▫ Observar como é feita a marcação das falas dos personagens num texto teatral.▫ Observar a função das rubricas num texto teatral.
Eixo	A LÍNGUA EM USO
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Perceber e valorizar a ocorrência de variações dialetais devido a fatores geográficos, históricos, de classe ou de faixa etária.▫ Reconhecer o valor expressivo do adjetivo em descrições de cenários e caracterizações de personagens.▫ Reconhecer o valor semântico dos conectivos analisados no texto.
Eixo	PRODUÇÃO TEXTUAL
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Produzir uma cena teatral a partir de uma situação já vivida.▫ Produzir texto teatral a partir de uma adaptação de narrativa já lida.▫ Produzir comentários críticos a respeito de texto dramático veiculado através de TV ou cinema.

4º Bimestre

Foco do Bimestre	CANÇÃO, POEMA
Eixo	LEITURA
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Identificar as afinidades e diferenças entre a letra de música e o poema em livro.▫ Estabelecer relações entre os aspectos formais: verso, estrofe, exploração gráfica de espaços.▫ Identificar o efeito de sentido gerado pela repetição de sons e palavras e o sentido de palavras e/ou expressões a partir do contexto.
Eixo	A LÍNGUA EM USO
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Reconhecer a estruturação do poema em estrofe.▫ Perceber e valorizar a ocorrência de variação na língua devido a fatores geográficos e históricos, reconhecendo inclusive características regionais.▫ Perceber os mecanismos de construção da linguagem figurada.
Eixo	PRODUÇÃO TEXTUAL
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">. Criar paródias de músicas conhecidas, de modo a exercitar a percepção das restrições e exigências formais criadas pela pauta musical;. Criar poemas e partir de registros de experiências mais subjetivas e apresentá-los inclusive oralmente para a turma.

LÍNGUA PORTUGUESA / LITERATURA – 9º ANO/ENSINO FUNDAMENTAL**1º Bimestre**

Foco do Bimestre	VERBETE ENCICLOPÉDICO, ARTIGO CIENTÍFICO
Eixo	LEITURA
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Analisar as fontes de informação para avaliar a sua confiabilidade.▫ Identificar o tema, as ideias centrais e secundárias, as informações implícitas do texto.▫ Inferir o significado de uma expressão a partir do contexto.▫ Estabelecer relações de causa/ consequência entre partes do texto e entre as informações verbais e os recursos gráficos utilizados.
Eixo	A LÍNGUA EM USO
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Selecionar e pesquisar verbetes específicos sob demanda.▫ Selecionar e empregar palavras adequadas em função da finalidade e do nível de formalidade desejado.▫ Identificar as marcas linguísticas de impessoalidade e de opinião.
Eixo	PRODUÇÃO TEXTUAL
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Produzir esquemas contendo as informações principais do texto.▫ Produzir texto sobre o tema da leitura, a partir de outras fontes.▫ Reescrever parágrafos estabelecendo novas conexões, mas garantindo a coesão e a coerência do texto criado.

2º Bimestre

Foco do Bimestre	CARTA DO LEITOR, ARTIGO DE OPINIÃO, DEBATE REGRADO
Eixo	LEITURA
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Reconhecer as características de textos opinativos (tese, argumento, contra-argumento, refutação).▫ Reconhecer marcas linguísticas de adequação à situação.▫ Comparar a mesma informação, por fontes e posições diversas.
Eixo	A LÍNGUA EM USO
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Apropriar-se de verbos de opinião.▫ Identificar as expressões de apelo ao interlocutor.▫ Identificar e empregar o papel argumentativo dos conectores subordinativos.▫ Reconhecer e utilizar modalizadores discursivos.▫ Identificar o valor semântico do modo subjuntivo.
Eixo	PRODUÇÃO TEXTUAL
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Debater um tema polêmico com os colegas, posicionando-se criticamente.▫ Identificar argumentos favoráveis e contrários a um ponto de vista.▫ Produzir uma carta do leitor e enviar a um jornal local.▫ Produzir parágrafos argumentativos sobre temas da atualidade.

3º Bimestre

Foco do Bimestre	CRÔNICA, CONTO
Eixo	LEITURA
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Distinguir texto ficcional e não ficcional, fato e opinião.▫ Identificar as características específicas dos gêneros em questão.▫ Estabelecer relações temáticas entre textos de diferentes épocas.▫ Reconhecer estereótipos e clichês.
Eixo	A LÍNGUA EM USO
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Reconhecer e usar a paragrafação e a pontuação adequadamente.▫ Observar nexos lógicos no texto, empregando adequadamente os tempos e modos verbais.▫ Substituir, incluir e retirar conjunções coordenativas sem alterar o sentido das seqüências.▫ Ampliar frases, utilizando classes gramaticais preestabelecidas e observando a concordância.
Eixo	PRODUÇÃO TEXTUAL
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Planejar e produzir um texto narrativo curto, fixando claramente o tema, do foco narrativo, a época, o cenário, os personagens, o conflito que os faz agir e o desenlace, respeitando a sequência temporal e observando a relação causal.▫ Usar o discurso direto e o indireto.

4º Bimestre

Foco do Bimestre	ROMANCE
Eixo	LEITURA
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Identificar foco narrativo, espaço, tempo, personagens, conflito e desfecho.▫ Utilizar pistas do texto para fazer antecipações e inferências do conteúdo.
Eixo	A LÍNGUA EM USO
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Observar nexos lógicos no texto, empregando adequadamente os tempos e modos verbais.▫ Distinguir variações nas formas de introduzir as falas dos personagens.▫ Reconhecer o discurso direto como meio de presentificar as falas.▫ Identificar o ponto de vista do narrador evidenciado na seleção dos verbos <i>dicendi</i>.
Eixo	PRODUÇÃO TEXTUAL
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Produzir resumos de romances lidos e testar sua inteligibilidade.▫ Planejar um texto narrativo mais longo, estabelecendo qual será o tema, o foco narrativo, a época, o cenário, os personagens, o conflito que os faz agir e o desenlace, respeitando a sequência temporal e observando a relação causal entre os eventos a serem narrados.

ENSINO MÉDIO

1^a a 3^a série

LÍNGUA PORTUGUESA / LITERATURA – 1ª série / Ensino Médio

1º Bimestre

Foco do Bimestre	NOTÍCIA, TEXTO DIDÁTICO
Eixo	LEITURA
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar a o objetivo do autor.▫ Identificar pressupostos subentendidos no texto.▫ Identificar as funções referencial e metalingüística da linguagem.▫ Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e para a organização textual▫ Identificar as marcas linguísticas de impessoalidade e de opinião.▫ Reconhecer e avaliar diferentes posições sobre um mesmo fato.▫ Perceber que os modos de organização da linguagem e dos interlocutores relacionam-se à intenção do locutor.▫ Reconhecer o sentido denotativo da linguagem.
Eixo	A LÍNGUA EM USO
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Reconhecer os elementos da comunicação.▫ Identificar e empregar relações lógico-discursivas marcadas por conectores coordenativos.▫ Reconhecer a construção do enunciado a partir de unidades sintagmáticas.

Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Inferir o significado de palavras com base na estrutura morfológica.
Eixo	PRODUÇÃO TEXTUAL
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Produzir notícias sobre acontecimentos ocorridos com a turma.▫ Reescrever uma notícia, acrescentando elementos à sua composição.

2º Bimestre

Foco do Bimestre	CARTA DO LEITOR, ENTREVISTA
Eixo	LEITURA
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Identificar os elementos que concorrem para a progressão temática e a organização do texto.▫ Identificar e diferenciar locutor e interlocutor.▫ Evidenciar a natureza dialógica da linguagem.▫ Reconhecer, por meio do gênero entrevista, as características que distinguem a escrita da oralidade.▫ Reconhecer características de um texto opinativo.
Eixo	A LÍNGUA EM USO
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Reconhecer as funções conativa e metalinguística da linguagem.▫ Identificar a estrutura interna da palavra, atribuindo significado a cada parte constituinte de modo a reconhecer processos de flexão e derivação.▫ Reconhecer formas de reportar uma fala: discurso direto, discurso indireto e indireto livre.▫ Reconhecer os efeitos gerados pela escolha do sujeito como agente ou paciente.
Eixo	PRODUÇÃO TEXTUAL

**Habilidades
&
Competências**

- Produzir uma carta do leitor e enviar a um jornal local.
- Realizar uma entrevista, editando-a em seguida para publicação.

3º Bimestre

Foco do Bimestre	PROPAGANDA, TIRA, CHARGE
Eixo	LEITURA
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Identificar o humor presente na tira e na charge.▫ Identificar a relação, presente na charge, entre o texto e o contexto político, histórico e social.▫ Conceituar e identificar a situação polêmica e a ideologia subjacentes aos textos do gênero.▫ Reconhecer a presença de estereótipos e clichês sociais.▫ Identificar as figuras de linguagem, como hipérbole, metáfora e ironia, que produzem efeito humorístico.▫ Reconhecer estratégias de convencimento do público presentes no texto verbal ou não (intimidação, sedução, comoção etc).▫ Perceber a relação entre significado e significante na denotação e na conotação.
Eixo	A LÍNGUA EM USO
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Reconhecer a função conativa da linguagem.▫ Reconhecer a estrutura do sintagma nominal e as particularidades de seus constituintes.
Eixo	PRODUÇÃO TEXTUAL

**Habilidades
&
Competências**

- Produzir uma propaganda de um produto que pessoas da turma possam oferecer (produtos de segunda mão, serviços, etc).
- Produzir uma tira ou charge sobre notícia lida ou ouvida em jornal.

3º Bimestre

Foco do Bimestre	LITERATURA: TEXTOS DE INFORMAÇÃO E JESUÍTICOS, POESIA DO ARCADISMO E DO BARROCO
Eixo	LEITURA
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Relacionar os modos de organização da linguagem na literatura às escolhas do autor, à tradição literária e também ao contexto social de cada época.▫ Reconhecer situações de ambigüidade, ironia, e os valores ligados ao ponto de vista do autor.▫ Perceber os recursos prosódicos (rima e ritmo).▫ Identificar as características do teatro de catequese.▫ Conceituar mímese, metáfora, discurso figurado, mentira e ficção.▫ Caracterizar a linguagem teatral, relacionando os elementos essenciais dessa linguagem (ator-texto-espectador).▫ Conceituar a tríade teatral: “Eu observador, Eu em situação, e o Não-Eu, isto é, o Outro”.▫ Refletir sobre a história e o sentido do teatro na sociedade.
Eixo	A LÍNGUA EM USO
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Reconhecer as seguintes funções da linguagem: emotiva, metalinguística e poética.▫ Identificar e empregar o papel argumentativo dos conectores e subordinativos.
Eixo	PRODUÇÃO TEXTUAL

**Habilidades
&
Competências**

▫ Produzir resumos dos textos críticos e comentários sobre os textos literários estudados.

LÍNGUA PORTUGUESA / LITERATURA – 2ª série / Ensino Médio

1º Bimestre

Foco do Bimestre	FICHAMENTO, RESUMO E RESENHA
Eixo	LEITURA
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Identificar o tema, as idéias centrais e secundárias, as informações implícitas e a funcionalidade de um texto.▫ Inferir o significado de uma expressão a partir do contexto.▫ Analisar as fontes de informação para avaliar a confiabilidade do texto.▫ Estabelecer relações de causa/ consequência entre partes do texto e entre as informações verbais e os recursos gráficos.
Eixo	A LÍNGUA EM USO
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Identificar e empregar mecanismos de coesão referencial;▫ Identificar e empregar mecanismos de coesão seqüencial▫ Apropriar-se de verbos de opinião.▫ Reconhecer e utilizar diversas marcas modais nos verbos.▫ Utilizar modalizadores discursivos, (<i>geralmente, muitas vezes, etc</i>).
Eixo	PRODUÇÃO TEXTUAL

**Habilidades
&
Competências**

- Produzir fichamentos, esquemas, quadros e sínteses que reproduzam as informações principais do texto.
- Debater oralmente um tema com os colegas, posicionando-se.
- Produzir texto sobre o tema da leitura, a partir de pesquisa em outras fontes.

LÍNGUA PORTUGUESA / LITERATURA – 2ª série / Ensino Médio

2º Bimestre

Foco do Bimestre	LITERATURA: POESIA E ROMANCES NO ROMANTISMO
Eixo	LEITURA
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Relacionar os modos de organização da linguagem na literatura às escolhas do autor, à tradição literária e também ao contexto social de cada época.▫ Diferenciar discursos direto, indireto e indireto livre.▫ Contrapor linguagem culta em estilo metafórico e poético; e linguagem culta direta.▫ Caracterizar o processo de descrição objetiva/ subjetiva, diferenciando-as.▫ Esquematizar os elementos da narração: tempo, espaço, narrador, personagem, enredo.
Eixo	A LÍNGUA EM USO
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Reconhecer o caráter nuclear do substantivo no sintagma.▫ Reconhecer a relação determinado-determinante entre adjetivo e substantivo.▫ Reconhecer o caráter nuclear dos verbos na oração.▫ Reconhecer as relações de concordância nominal e verbal.
Eixo	PRODUÇÃO TEXTUAL

**Habilidades
&
Competências**

- Produzir resumos dos textos críticos e comentários sobre os textos literários estudados.
- Produzir pequenas adaptações dos textos literários lidos para a linguagem teatral.

LÍNGUA PORTUGUESA / LITERATURA – 2ª série / Ensino Médio

3º Bimestre

Foco do Bimestre	LITERATURA: CONTOS E ROMANCES DO REALISMO
Eixo	LEITURA
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Relacionar os modos de organização da linguagem na literatura às escolhas do autor, à tradição literária e também ao contexto social de cada época.▫ Reconhecer estereótipos e clichês sociais nos textos literários lidos.▫ Explorar a função dos marcadores de tempo na narrativa.▫ Reconhecer os diferentes focos narrativos e relacioná-los a distintas necessidades expressivas.▫ Identificar a caracterização das personagens como mecanismo de construção de sentido global na narrativa.
Eixo	A LÍNGUA EM USO
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Reconhecer o valor expressivo dos distintos tempos verbais na narrativa.▫ Identificar e empregar mecanismos de coesão referencial.▫ Identificar e empregar mecanismos de coesão seqüencial.
Eixo	PRODUÇÃO TEXTUAL

**Habilidades
&
Competências**

- Produzir resumos dos textos críticos e comentários sobre os textos literários estudados.
- Produzir pequenas adaptações dos textos literários lidos para a linguagem teatral.

LÍNGUA PORTUGUESA / LITERATURA – 2ª série / Ensino Médio

4º Bimestre

Foco do Bimestre

LITERATURA: POESIA DO PARNASIANISMO E DO SIMBOLISMO

Eixo

LEITURA

**Habilidades
&
Competências**

- Relacionar os modos de organização da linguagem na literatura às escolhas do autor, à tradição literária e também ao contexto social de cada época.
- Relacionar título ao conteúdo.
- Reconhecer efeitos de sentido decorrentes da escolha de uma determinada palavra ou expressão.
- Reconhecer situações de ambiguidade, ironia e os valores implícitos, que decorram do ponto de vista do autor ou eu - lírico.
- Perceber os recursos prosódicos (rima e ritmo).
- Apresentar soneto e demais formas não-fixas.

Eixo

A LÍNGUA EM USO

**Habilidades
&
Competências**

- Reconhecer as seguintes funções da linguagem: metalinguística e poética.
- Identificar usos expressivos da sonoridade, como aliterações, assonâncias, onomatopéias etc.
- Identificar recursos sintáticos expressivos como hipérbatos, elipses e anáforas.

Eixo

PRODUÇÃO TEXTUAL

**Habilidades
&
Competências**

▫ Produzir resumos dos textos críticos e comentários sobre os textos literários estudados.

LÍNGUA PORTUGUESA / LITERATURA – 3ª série / Ensino Médio

1º Bimestre

Foco do Bimestre	LITERATURA: POESIA E PROSA DO MODERNISMO
Eixo	LEITURA
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Relacionar os modos de organização da linguagem na literatura às escolhas do autor, à tradição literária e também ao contexto social de cada época.▫ Identificar o caráter de transgressão/manutenção presente na literatura modernista.▫ Estabelecer relações intertextuais entre os textos lidos e outras formas de manifestação artística.
Eixo	A LÍNGUA EM USO
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Reconhecer as seguintes funções da linguagem: emotiva, metalinguística e poética .▫ Explorar questões relacionadas à pontuação em sua articulação com a estrutura sintática e também com as escolhas estilísticas dos autores.▫ Relacionar classes e funções das palavras.▫ Identificar e promover relações de concordância e regência entre unidades do discurso.
Eixo	PRODUÇÃO TEXTUAL
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Produzir resumos dos textos críticos e comentários sobre os textos literários estudados.

2º Bimestre

Foco do Bimestre	LITERATURA: POESIA E PROSA DO PÓS-MODERNISMO
Eixo	LEITURA
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Relacionar os modos de organização da linguagem na literatura às escolhas do autor, à tradição literária e também ao contexto social de cada época.▫ Reconhecer os neologismos como recurso expressivo presente nos textos propostos.▫ Reconhecer os efeitos expressivos do registro de fluxo da consciência e do discurso indireto livre.▫ Reconhecer a fragmentação do discurso como mecanismo expressivo.
Eixo	A LÍNGUA EM USO
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Enfatizar questões relativas à significação e à formação de palavras com particular atenção aos neologismos.▫ Reconhecer e utilizar os sinais da pontuação como mecanismos expressivos.▫ Reconhecer a carga semântica de afetividade ou ironia no emprego de verbos e adjetivos.
Eixo	PRODUÇÃO TEXTUAL
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Produzir resumos dos textos críticos e comentários sobre os textos literários estudados.

3º Bimestre

Foco do Bimestre	EDITORIAL E CRÔNICA
Eixo	LEITURA
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Reconhecer as características mais gerais de textos opinativos (tese, argumento, contra-argumento, refutação).▫ Distinguir texto ficcional e não ficcional, fato e opinião.▫ Identificar as características específicas dos gêneros em questão.▫ Identificar as figuras de linguagem (como metáfora e ironia) que produzem efeito humorístico na crônica.▫ Inferir o significado de palavras desconhecidas com base no contexto e em sua estrutura morfológica.
Eixo	A LÍNGUA EM USO
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Identificar recursos próprios do texto jornalístico, como a linguagem mais objetiva e impessoal.▫ Identificar recursos relacionados às formas mais coloquiais e pessoais da escrita jornalística nas crônicas.▫ Usar pronomes relativos de modo a garantir coesão ao texto.
Eixo	PRODUÇÃO TEXTUAL
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Escrever texto de opinião sobre um editorial já lido.

4º Bimestre

Foco do Bimestre	ARTIGO DE OPINIÃO E ARTIGO CIENTÍFICO
Eixo	LEITURA
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Reconhecer as características mais gerais de textos opinativos (tese, argumento, contra-argumento, refutação).▫ Identificar o tema, as ideias centrais e secundárias, e ainda as informações implícitas do texto.▫ Identificar os elementos para a progressão e a organização do texto.▫ Estabelecer relações entre as informações verbais e os recursos gráficos utilizados.
Eixo	A LÍNGUA EM USO
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Identificar as três partes básicas que estruturam o texto dissertativo.▫ Identificar as marcas linguísticas de impessoalidade e de opinião.▫ Identificar o papel argumentativo dos conectivos.▫ Reconhecer a estrutura da frase e do parágrafo e exercitar sua formação.
Eixo	PRODUÇÃO TEXTUAL
Habilidades & Competências	<ul style="list-style-type: none">▫ Produzir resumos contendo as informações principais de diferentes artigos sobre um mesmo tema.▫ Debater um tema polêmico com colegas e produzir um artigo com o resumo do debate e sua posição.